

# EPREUVE ORALE DE CULTURE ET SCIENCES HUMAINES

Le jury cette année a constaté de manière notable le bon et parfois très bon niveau des candidats de la série économique, sur des sujets ne se rattachant pas particulièrement à leur domaine. Inversement, les prestations des séries littéraires ont souvent été décevantes sur des sujets qui auraient pu les favoriser.

Comme chaque année, nous redisons à l'intention des candidats, que malgré la nécessité d'illustrer l'exposé par des exemples précis, il n'y a guère de sens à énumérer des références sans rapport avec le sujet, et sans arrière plan culturel. Nous attendons au moins quelques lectures personnelles, qui éviteraient au candidat de parler de ce qu'il ne connaît pas, et de se limiter à la récitation d'un exposé entendu ou lu.

Les exposés présentent en général un souci d'organisation et de clarté que le jury apprécie. Mais beaucoup témoignent d'ignorances surprenantes concernant soit la simple chronologie - plusieurs candidats situent les guerres de Religion avant la Réforme, Saint-Augustin au XVI<sup>ème</sup> siècle, Newton avant Copernic - rares sont ceux qui se situent correctement Galilée pourtant souvent invoqué - soit l'histoire littéraire - des candidats ne peuvent citer aucun auteur du XVI<sup>ème</sup> - aucun auteur de théâtre du xx<sup>ème</sup>, aucun auteur espagnol - classant Baudelaire dans l'école romantique - soit même le sens des mots : la sympathie est l'attrait qu'on a pour les valeurs et les vertus de quelqu'un - un phénomène est quelque chose d'extraordinaire - cela amène à de véritables contresens sur l'intitulé de certains sujets : "le sentiment de la nature" a été interprété comme "le sentiment éprouvé par la nature".

Nous ne dirons rien du candidat qui, sur le sujet "la guerre", n'a pu citer comme exemple de bataille célèbre que "la bataille d'Hermani", ni de celui qui considère Giacometti comme un peintre de Renaissance, ni de celui qui situe Donatello dans l'antiquité..

Nous avons eu à cœur d'utiliser la totalité de l'échelle des notes, entre 1 et 20, et nous avons eu la satisfaction de donner plusieurs fois la note maximale 20.

## Quelques sujets

- Une tragédie
- Histoire et roman
- La raison peut-elle errer ?
- La philosophie doit-elle chercher à plaire ?
- Œdipe
- L'humanisme
- "Tout homme a son prix pour lequel il se vend"
- "Gutenberg est le précurseur de Luther"